

(Scroll down for English version)

Appel à articles – 70 ans après le « Rapport Massey » : État des lieux de la culture et des politiques culturelles au Canada

[Études Canadiennes / Canadian Studies](#), N°94, juin 2023

La revue *Études canadiennes / Canadian Studies* annonce un numéro spécial sur les politiques culturelles canadiennes sous la direction de Sandrine Ferré-Rode (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), rédactrice invitée, associée à la rédactrice-en-chef de la revue, Laurence Cros (Université Paris Cité).

Il y a 70 ans, fut publié le *Rapport de la Commission Royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences*, dirigé par Vincent Massey. Il constituait tout à la fois le premier état des lieux de la culture et des politiques culturelles au Canada et le premier plaidoyer d'envergure en faveur d'un soutien stratégique et financier du gouvernement fédéral à la culture et aux institutions culturelles du pays. L'objectif de ce numéro sera de porter à la fois un regard rétrospectif et prospectif sur l'état de la culture et des politiques culturelles au Canada. Il pourra, sans que cette liste soit exhaustive, contribuer à évaluer l'état des connaissances sur :

- Le rôle joué dans l'élaboration d'objectifs et de priorités pour la politique culturelle canadienne par le Rapport Massey ainsi que les rapports qui l'ont suivi, comme les *Rapports du Comité d'Étude sur la Politique Culturelle fédérale* (ou Rapports Applebaum-Hébert) de 1981 et 1982 ou plus récemment *Le Cadre stratégique du Canada créatif* du gouvernement Trudeau (2017) ;
- L'histoire et le rôle des institutions culturelles et patrimoniales du Canada avant et après le Rapport Massey, mais aussi l'histoire et le rôle des fondations privées, du mécénat d'entreprise et des associations bénévoles dans la culture et les arts au Canada ;
- L'évolution des politiques publiques dans le secteur culturel au niveau fédéral, mais aussi provincial (intensifié notamment par le gouvernement Mulroney dans les années 1980) et municipal (création des Conseils des Arts des grandes villes canadiennes, Art Public...) ;
- L'évolution de la condition de l'artiste et du créateur au Canada, l'impact des politiques publiques sur son agentivité et le rôle d'associations de défense comme CARFAC (fondée en 1968) ;
- Le déploiement des arts et de la culture autochtones, ainsi que d'institutions culturelles autochtones ;
- L'impact des traités commerciaux sur les politiques publiques culturelles au Canada et le rôle moteur du Canada dans la revendication de « l'exemption culturelle », notamment depuis la Déclaration de Montréal de 2005 ;
- Le rôle du Canada dans la définition et la pratique de la diplomatie culturelle (*soft power*).

Les propositions de contribution (250 à 300 mots) accompagnées d'une courte biographie (100 mots maximum) doivent être envoyées sous forme de document Word aux rédactrices (sandrine.ferre-ode@uvsq.fr et laurence.cros@u-paris.fr), au plus tard le **1^{er} décembre 2022**.

Ceux et celles dont la proposition sera retenue seront invités à **soumettre un article complet (environ 8000 mots) au plus tard le 1^{er} février 2023**. Les normes de présentation de l'article sont consultables en ligne sur le site de la revue : <https://journals.openedition.org/eccs/369>

Les articles seront soumis à une double évaluation à l’aveugle par les pairs. Pour que leur article soit publié, les collaborateurs et collaboratrices devront être membres de l’Association française d’études canadiennes (AFEC - <https://www.afec33.asso.fr/>). Les textes retenus paraîtront simultanément en version papier dans le N° 94 (juin 2023) et en version électronique libre accès sur <https://journals.openedition.org/eccs/>.

.....

Call for papers – 70 Years after the “Massey Report”: an Assessment of Culture and Cultural Policies in Canada

[*Études Canadiennes / Canadian Studies*](#), N°94, juin 2023

The journal *Études Canadiennes/Canadian Studies* is pleased to announce a special issue on Canada’s cultural policies directed by Guest Editor Dr. Sandrine Ferré-Rode (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), in association with Editor-in-Chief Dr. Laurence Cros (Université Paris Cité).

Seventy years ago, the *Report of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences 1949-1951*, headed by Vincent Massey, was published. It was both the first investigation of the state of the arts and culture as well as cultural policies in Canada, and the first major plea in favor of a strategic and financial support from the federal government for culture and cultural institutions across the country. The objectives of this special issue are to take both a retrospective and prospective look at the state of culture and cultural policies in Canada. This will contribute to assessing the state of knowledge on the following topics, among others:

- the role played in defining objectives and priorities in Canadian cultural policy-making by the Massey Report and later reports like the *Reports of the Federal Cultural Policy Review Committee* (commonly known as the Applebaum-Hébert Reports) of 1981 and 1982 or, more recently, Justin Trudeau government’s *Creative Canada Strategic Framework* (2017);
- the history and role of cultural and heritage institutions in Canada before and after the Massey Report, but also the history and role of private foundations, corporate sponsorship and voluntary associations in culture and the arts in Canada;
- the evolution of public policies in the cultural field at the federal level, but also at the provincial level (intensified in particular by the Mulroney government in the 1980s) and at the municipal level (with the creation of Arts Councils in major Canadian cities, Public Art programs, etc.);
- the evolution of the condition of artists and creators in Canada, the impact of public policies on their agency and the role of defense associations like CARFAC (founded in 1968);
- the development of indigenous arts and culture, as well as indigenous cultural institutions;
- the impact of free trade agreements on cultural public policies in Canada, and Canada’s leading role in championing “cultural exemption,” especially since the Montreal Declaration of 2005;
- Canada’s role in the definition and practice of cultural diplomacy (*soft power*).

Proposals are to be sent as a single document (Word format), to both editors (sandrine.ferre-rode@uvsq.fr and laurence.cros@u-paris.fr), and should contain:

- a working title and an abstract (250 to 300 words)
- a brief biography (no more than 100 words)

The deadline for submission of proposals is **December 1st, 2022**.

Notification of decisions will follow shortly afterwards. **Full articles (about 8,000 words) will need to be submitted by February 1st, 2023**. Articles should follow the formatting guide of the journal, available at <https://journals.openedition.org/eccs/369>

Articles will be submitted to a double peer-review process. For their articles to be published, authors must be members of the French Association of Canadian Studies (AFEC - <https://www.afec33.asso.fr/>). Selected articles will be published in issue 94 (June 2023) of *Études Canadiennes/Canadian Studies*, simultaneously in printed form and as an electronic publication (open access) on <https://journals.openedition.org/eccs/>.